

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: EMR0000016

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: AJ77 (Pianoforte) – Posto EH (ex AD00) – Scuola
Secondaria di I Grado

INDIRIZZO EMAIL:

COGNOME: Bartolo

NOME: Viviana

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO,
CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di
acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Didattica digitale

a.s. 2015/16: Esperienza didattica correlata al progetto "Green Memory", descritto
nella scheda allegata (pag.8).

Didattica innovativa

a.s. 2015/16: Esperienza didattica correlata al progetto "Green Memory", descritto
nella scheda allegata (pag.8)

Didattica laboratoriale

a.s. 2015/16: Esperienza didattica correlata al progetto "Green Memory", descritto
nella scheda allegata (pag.8)

Educazione ambientale

a.s. 2015/16: Esperienza didattica correlata al progetto "Green Memory", descritto
nella scheda allegata (pag.8)

Insegnamento all'estero

Legalità e cittadinanza

Pratica musicale

a.s. 2013/14 – 2014/15 – 2015/16: **Insegnamento** (spezzone di 6 ore) classe di concorso **AJ77 – Pianoforte**. Nel corso del triennio ho potuto non solo seguire gli alunni delle classi di pianoforte dell'istituto, ma ho anche partecipato all'organizzazione e realizzazione delle manifestazioni scolastiche dell'**Orientamento Musicale** e dei concerti di fine anno, realizzando personalmente alcuni arrangiamenti per l'organico orchestrale e dirigendo a fine anno le orchestre delle classi terze.

Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

Socrates/Erasmus/...

Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

- a.s. 2013/14 - 2014/15 – 2015/16: ho collaborato con l'insegnante di Musica del C.d.C. nella realizzazione degli **spettacoli di fine anno**, soprattutto nell'ottica di permettere la massima **integrazione degli alunni con disabilità** in queste attività, coinvolgendoli soprattutto nella pratica musicale e nelle coreografie. Le diverse attività sono state colte anche come un'occasione per poter veicolare contenuti di studio attraverso altri codici di espressione, più congeniali e vicini alle predisposizioni dei ragazzi.
- Novembre 2011: collaborazione in qualità di **esperta** nella progettazione e realizzazione dell'**evento-laboratorio "A ritmo di Bimbo"** realizzato nell'ambito della rassegna "Mamme in prima fila" tenutasi presso il Megastore **Prenatal** di Cavallino (LE), per conto dell'agenzia di servizi **DAMA snc** di Sesto San Giovanni (MI). L'evento mirava ad avvicinare al mondo del ritmo e della musica le mamme e i loro bambini, di età comprese tra i 0-6 anni, permettendo a tutti i partecipanti di esperire direttamente come il ritmo e la musica siano mezzi insostituibili nella comunicazione, tra pari così come tra genitori e figli.
- Luglio 2011: collaborazione in qualità di operatore tecnico per la realizzazione di un **laboratorio di attività motorie e musicali rivolte ai minori**, finalizzate a far sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio schema corporeo e maggiori capacità di coordinazione, attraverso momenti ludici e creativi. Il laboratorio si è svolto nell'ambito della manifestazione "Il parco e lo sport 2011" in Bari, per conto di **CONI** (Comitato Olimpico Nazionale Italiano) Comitato Provinciale di Bari.
- Da Settembre a Dicembre 2009: collaborazione nella progettazione e realizzazione del **Laboratorio Musicale 'Noi e la Musica'** tenutosi presso la **Scuola Primaria**, Direzione Didattica Statale XVII Circolo Poggiofranco – Bari, conclusosi con un recital-concerto di alcune classi dell'Istituto.
- Da Aprile a Luglio 2007: collaborazione nella progettazione, gestione e realizzazione di un **Laboratorio Musicale** ed attività ludico-educative rivolte ai minori a rischio, per il **Centro Famiglie Territoriale** di Bari (IV Circoscrizione), per conto della **Cooperativa sociale Operamica** di Bari, impegnata nel sostegno a minori e nell'assistenza ad anziani.

- Da Febbraio a Marzo 2006: collaborazione nella progettazione, gestione e realizzazione di attività ludico-artistiche-sportive rivolte ai minori a rischio, in convenzione con la **IV Circoscrizione di Bari**, per conto della **Cooperativa sociale Operamica** di Bari, impegnata nel sostegno a minori e nell'assistenza ad anziani.
 - Novembre 2005 – marzo 2006: collaborazione nell'ambito del **Laboratorio di Creatività Espressiva e ArteTerapia (Musica-Danza-Clowneria-Teatro)** rivolto ai minori a rischio, in convenzione con la **VIII Circoscrizione di Bari**, per conto della **Cooperativa sociale Operamica** di Bari, impegnata nel sostegno a minori e nell'assistenza ad anziani.
- Tutor per alternanza scuola lavoro
- Altro

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

- Aree a rischio e forte immigrazione
- Bullismo
- Disagio
- a.s. 2012/13: nel corso dell'anno scolastico, nella classe assegnatami, era stata inserita un'alunna (**NAI**) proveniente dalla Siria; il percorso con questa alunna è stato per me molto significativo, in quanto le difficoltà didattiche e la chiusura dell'alunna non erano dovute tanto al recente arrivo in Italia, quanto ad un vissuto che l'aveva profondamente segnata. Trovare una chiave d'accesso alla sua sfera personale, considerata anche la difficoltà comunicative in lingua italiana, è stato un risultato importante cui si è arrivati grazie ad un lavoro di team, che ha visto coinvolti tanto i colleghi curricolari quanto le assistenti educatrici.
 - 2005-2007: le esperienze lavorative precedentemente descritte, come quelle svolte con la Cooperativa sociale Operamica, mi hanno permesso di entrare in contatto con diverse realtà di disagio e di fragilità, e di mettermi in moto nel trovare canali e codici di comunicazione differenti e divergenti, per poter rispondere al meglio ai bisogni specifici di ciascun alunno.
- Dispersione
- Educazione degli adulti
- Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)
- a.s. 2013/14 – 2014/15 – 2015/16: in questo triennio ho avuto la fortuna di poter seguire in continuità lo stesso gruppo classe, e nello specifico un'alunna con **sindrome di Down** che presentava un ritardo medio-grave; l'alunna (che nel primo periodo di inserimento del primo anno manifestava evidenti criticità, difficoltà e insicurezze mettendo in atto una serie di comportamenti ostici che culminavano in tentativi di isolamento e fuga o in atteggiamenti oppositivi e aggressivi sia con i pari che con gli adulti) nel corso del triennio ha dimostrato di aver interiorizzato condotte

più controllate ed adeguate ai contesti, di saper gestire meglio le proprie emozioni e decodificarle con maggiore coerenza, di saper accettare con maggiore serenità i momenti di successo o insuccesso. Ha quindi sviluppato un'immagine di sé positiva, riuscendo anche ad integrarsi con la classe che la ha accolta e valorizzata nelle sue peculiarità; si è creato un clima autentico nelle relazioni, grazie ad un proficuo lavoro in team e alle strategie messe in atto con il C.d.C. gli specialisti, l'assistente educatrice e la famiglia (con i quali in un'**ottica sussidiaria** si sono create sinergie positive e fertili alleanze educative, sviluppando anche un attento percorso di **Orientamento** alle scelte future, con occasioni di microinserimento presso le Scuole Superiori e progetti ponte, nell'intento di costruire assieme un significativo **Progetto di Vita**). L'alunna ha ottenuto progressi in termini di autonomia, e ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi educativi e didattici per lei predisposti nel P.E.I., con rilevanti ricadute positive, in ambito scolastico ed extra-scolastico, anche in termini di autostima e percezione della propria efficacia.

- a.s. 2011/12 – 2012/13: nel corso di questi anni scolastici ho avuto modo di seguire alunni, nelle diverse classi, che presentavano diversi **Disturbi Specifici di Apprendimento** (dislessia, disortografia, discalculia, disgrafia); inoltre ho lavorato con alunni che presentavano **difficoltà comportamentali, disturbo della condotta**, disturbo da deficit di attenzione e iperattività / impulsività (**ADHD**). Attraverso queste esperienze ho potuto cogliere significativamente come l'alunno sia una persona a tutto tondo, non descrivibile solo dagli acronimi o dai giudizi che la accompagnano, che ponendosi dinanzi a noi con i suoi interrogativi legittimi e le sue peculiarità va letta, indagata e conosciuta in una **prospettiva olistica**.

- Sezioni carcerarie
- Sezioni ospedaliere
- Altro

Area organizzativa e progettuale

- Animatore digitale
- Attività in collaborazione con musei e istituti culturali
- Collaboratore del DS
- Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento
- Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)
- Referente per alternanza scuola lavoro
- Referente per progetti di reti di scuole
- Referente/coordinatore inclusione/disagio
- Referente/coordinatore orientamento
- Referente/coordinatore valutazione
- Tutor tirocinanti/neoassunti
- Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione

Altro:

- Ottobre 2011: collaborazione in qualità di **intervistatrice**, per conto di Istituto Piepoli (Roma; Milano), nell'ambito della rassegna cinematografica regionale "Circuito d'Autore" promossa da **Apulia Film Commission**
- 2007: **PUBBLICAZIONE** – "*Il teatro Musicale nella terra di Mola di Bari*": analisi delle opere di Vitantonio Waldemaro Morgese, Ottone Pesce e Niccolò van Westerhout – Edizioni dal Sud
- Tra il 2007 e il 2011: collaborazioni con **associazioni artistiche del territorio pugliese** (GBA Service, Arte e Musica - Bari) nell'ideazione, organizzazione, realizzazione e gestione operativa, amministrativa e logistica di svariati **eventi, seminari, workshop, master class, concorsi e/o festival** legati al mondo della musica della danza e dell'arte (tra gli altri menziono il *Terzo Festival Artistico Internazionale "I colori dell'Arte"*, il *Primo ed il Secondo Concorso Internazionale di Musica "Guido da Venosa"*, il *Master Lirico Internazionale "Il bel canto italiano"*, il *IV Concorso Nazionale di Musica "N.van Vesterhout"*). Queste esperienze hanno affinato, tra le altre, la mia capacità di gestire situazioni differenti e a volte impreviste con professionalità, pragmaticità e flessibilità.
- Ottobre 2004: partecipazione in qualità di **Relatrice** nell'ambito di un seminario dedicato a Niccolò Piccinni, progetto di ricerca a cura delle docenti A.Sallustio e A.Monachino, in collaborazione con il Conservatorio N.Piccinni di Bari.

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- Certificazione linguistica B2 o superiore
- Certificazioni informatiche
- Certificazione Italiano L2
- Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso
- Percorso universitario specializzazione sostegno**
 - a.a. 2013/14 – Corso di Formazione per il conseguimento della **Specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità, Scuola Secondaria di I Grado** (ex classe di concorso AD00), conseguita in data 11/04/2015 (con votazione 28/30) presso Università degli Studi di Bergamo.
- Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi
- Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

- CLIL (Content and Language Integrated Learning)
- Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali
- Inclusione
- Nuove tecnologie
- Altro

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

Titoli, attestati e/o attività formative:

- a.s. 2015/16: attività formative di cui all'art.6 del DM 850/15 (anno di prova dei neoassunti):
 - Nuove risorse digitali e loro impatto sulla didattica (3 ore)
 - Gestione della classe e problematiche relazionali (3 ore)
 - Buone pratiche nelle didattiche disciplinari (3 ore)
 - Bisogni Educativi Speciali (3 ore)
- a.s. 2013/14: corso in materia di **Sicurezza sul lavoro, D.lgs.n.81 del 9 aprile 2008**, (Studio Corbellini), presso Scuola Secondaria di I Grado "Marconi" di Cusano Milanino (MI)
- a.s. 2011/12 – corso di approfondimento su Disturbo da deficit di attenzione e iperattività / impulsività (**ADHD**) (8 ore) presso Scuola secondaria di I grado di Corsico (MI) (attestato)
- a.s. 2011/12 – corso di approfondimento sulla **LIM** (2 ore) presso Scuola secondaria di I grado Alessandrini - Da Vinci di Cesano Boscone (MI) (attestato)
- a.a. 2008/09: **Diploma Corso Accademico Biennale di II Livello D.M.137/07 – Formazione Docenti di Strumento Musicale - Abilitazione in Didattica della Musica Strumentale** classe di concorso **AJ77-Pianoforte**, conseguito in data 13/07/2010 presso Conservatorio di Musica N.Piccinni di Bari, con votazione 99.03/100.
- a.a 2009: frequenza primo anno del Corso Triennale di **Alto Perfezionamento Pianistico**, tenuto dal M° Paolo Bordoni presso Accademia Musicale Pescarese
- a.a 2008: **Corso Annuale di Alto Perfezionamento Pianistico**, tenuto dal M° Paolo Bordoni presso Accademia Musicale Pescarese (attestato)
- a.a. 2007/08: conseguimento **Diploma di Conservatorio in Pianoforte Principale** (vecchio ordinamento), conseguito in data 10/07/2008, presso Conservatorio N.Rota di Monopoli (BA), con votazione 8/10
- a.a 2007: **Corso Annuale di Alto Perfezionamento Pianistico**, tenuto dal M° Paolo Bordoni presso Accademia Musicale Pescarese (attestato)
- Dal 2007 al 2009: **Corso di percussioni afro-brasiliane** (attestato); partecipazione a workshop di **Body Percussion**
- Dal 1998 al 2010: partecipazione a svariate **Master Class, Corsi di Perfezionamento, Laboratori Strumentali, Concorsi Nazionali ed Internazionali di Musica** (risultando

vincitrice di **Primi Premi Assoluti** sia in attività pianistica solistica che in duo pianistico a 4 mani) (attestati)

- a.s. 1996/97: conseguimento **Diploma di Maturità Scientifica** – Liceo E.Fermi (Bari)

Competenze digitali:

- ottima conoscenza dei **sistemi operativi** Windows e del **pacchetto Office** (Word, Excell, PowerPoint, etc.);
- buone competenze nell'uso di **browser di ricerca** Internet Explorer, Mozilla FireFox, Google Chrome;
- discrete conoscenze di alcuni **programmi di video scrittura** (Writer, FacilitOffice) e di **creazione presentazioni** (Impress, Prezi)
- discrete competenze nell'uso di alcuni **Software e/o e Applicativi anche ad uso didattico** (Open Sankorè, Mind Maple, ...)

Competenze nelle Lingue straniere:

- **Inglese** (ottima capacità di lettura e scrittura, buona capacità di espressione orale);
- **Spagnolo** (buona capacità di lettura e scrittura, capacità di base nell'espressione orale).

Competenze organizzative, maturate attraverso pregresse attività lavorative tra cui si segnala:

- Da Ottobre a Dicembre 2010: collaborazione (per conto di Strade S.r.l. di Bari, agenzia di assistenza tecnica e consulenza a soggetti pubblici e privati nei settori del marketing, della pianificazione strategica, dell'innovazione e della società) e attività di supporto all'A.R.T.I. nella progettazione, organizzazione, realizzazione e gestione degli eventi per la Seconda edizione della manifestazione "**Festival dell'Innovazione**" 2010, organizzato e promosso da **Regione Puglia, A.R.T.I., Università della Puglia, CNR ed ENEA**, tenutosi presso la Fiera del Levante in Bari.
- Dal maggio del 1999 al maggio del 2003: inquadramento lavorativo in una **azienda di Ingegneria dei Sistemi Informativi e di Servizi Professionali e di Sviluppo Software** (B&C Project, Bari), in qualità di **segretaria d'azienda e segretaria amministrativa**.

Competenze in campo espressivo ed artistico:

Oltre all'attività pianistica, si segnala di aver svolto:

- Dal 2008 al 2012: **attività concertistica** in qualità di **percussionista** nell'organico stabile dell'**orchestra di percussioni afro-brasiliane "Bandita – Officina del Ritmo"**, partecipando anche a diversi contest e festival nazionali.

Competenze relazionali: propensione al lavoro di gruppo e buone capacità di interazione col prossimo coltivate tanto attraverso le attività lavorative quanto attraverso la frequentazione di centri di aggregazione sociale e forme di volontariato.

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 08/08/2016

Firma: Viviana Bartolo

Segue allegato alla pagina successiva

ALLEGATO (si veda la sezione Esperienze, Area della Didattica):

Scheda descrittiva del progetto "Green Memory"

Nel corso dell'anno scolastico 2015/16 ho potuto realizzare una attività didattica laboratoriale con un piccolo gruppo eterogeneo di alunni provenienti da due diverse classi terze dell'istituto (tra cui alcuni alunni DVA e altri con DSA).

L'attività, sviluppata in coerenza con le Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione (MIUR, 2012), mirava ad integrare questi alunni nelle attività di potenziamento linguistico (CLIL) di Istituto, progettate per le classi terze.

Il lavoro è stato quindi svolto in stretta connessione con i docenti curricolari coinvolti, abbracciando in modo trasversale le diverse discipline (inglese, tecnologia, scienze, etc.) e affrontando le tematiche delle **risorse energetiche e dell'educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile**.

L'attività ha permesso di far realizzare ai ragazzi un prodotto ludico-didattico fruibile tanto nel piccolo gruppo che in condivisione con i gruppi classe: un gioco di carte bilingue, in italiano ed inglese, chiamato "Green Memory", le cui carte (corredate da infografie) richiamano le principali 'call to action' relative alle tematiche affrontate, ovvero alcune condotte di comportamento responsabili e sostenibili in termini di contributo alla salvaguardia dell'ambiente, favorendo così lo sviluppo di spirito critico e di competenze di **cittadinanza**.

Le **scelte metodologiche e didattiche** afferivano a diverse prospettive (didattica per concetti, per progetti, laboratoriale e per lo sviluppo di competenze). Gli alunni sono stati resi protagonisti e costruttori attivi del proprio sapere (*Learning by doing*), nell'intento di favorire processi di apprendimento che, esplicitandosi in una dimensione progettuale e corroborati dall'esperienza, fossero realmente significativi, consapevoli e durevoli. Il lavoro ha favorito una situazione di apprendimento comune, dove i saperi circolanti fra pari costituivano stimolo e slancio ad approfondimenti o chiarimenti, rendendo maggiormente significativo ogni nuovo segmento dell'esperienza e di conoscenza.

Gli alunni, prevedendo forme di tutoraggio fra pari e una alternanza dei ruoli e nella assegnazione delle diverse consegne, nel corso delle attività hanno svolto alternativamente i ruoli di tutor e di *tutee*, apportando il proprio contributo a seconda delle peculiarità di ciascuno. I ragazzi hanno realizzato anche la scatola del gioco, impostandone creativamente la veste grafica.

L'attività prevedeva alcune fasi di lavorazione al computer da parte degli studenti, che hanno potuto cimentarsi nell'uso delle **Tecnologie per l'Informazione e la Comunicazione (TIC)** per la realizzazione del prodotto finale, utilizzando alcuni software open source specifici e versatili.

Il gioco è stato realizzato in più copie, per ciascuno degli alunni coinvolti e per la scuola. I ragazzi hanno potuto esprimere creativamente, attraverso l'agito, il loro potenziale, collaborando positivamente in un clima costruttivo e traendo numerosi vantaggi e ricadute positive non solo sul piano didattico disciplinare, ma anche in termini di autostima, attraverso il feedback costante garantito dalla partecipazione alla realizzazione del prodotto stesso e dalla condivisione dello stesso con le classi.